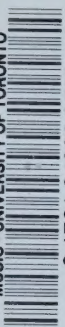


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 9550

Gliere, Reinhold Moritsevich
[Songs, Selections]
Izbrannye romansy dlia
golosa s fortepiano

M

1620

G63A4

Р. ГЛИЭР

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ

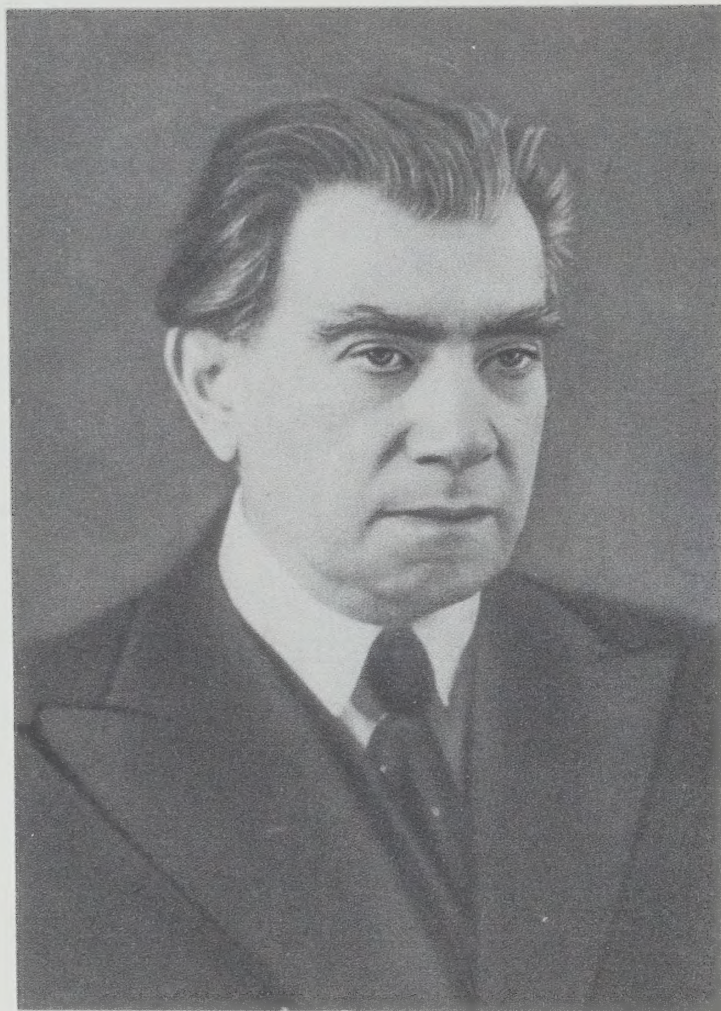
для
голоса
с фортепиано



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048829550>





Р. ГЛИЭР

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ
для
голоса
с фортепиано

Составитель Г. Аден

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

СОДЕРЖАНИЕ

Оттого моя арфа безмолвна... Слова П. Я.	5
Чего хочу, чего? Слова Н. Огарева	7
Ночь печальна. Слова И. Бунина	11
На цветах дрожат слезинки... Слова Д. Ратгауза	14
Как ночь темна. Слова Д. Ратгауза	18
Сумерки. Слова Д. Ратгауза	21
Звезды ночью весенней... Слова И. Бунина	24
О, не вплетай цветов... Слова Д. Ратгауза	28
Берберская песня. Слова неизвестного автора	31
В дали безбрежной... Слова А. Струве	36
Побледнели, увяли цветы... Слова Д. Ратгауза	39
Падают капли печальные... Слова Д. Ратгауза	43
Восточная песнь. Слова Н. Минского	46
О, если б грусть моя... Слова О. Россвейн	48
Как в бреду... Слова Д. Ратгауза	50
Жить! Будем жить! Слова Г. Галиной	54
Все мне грезится море... Слова К. Бальмонта	57
Я больше ее не люблю. Слова К. Бальмонта	60
Спит море предо мной... Слова Скитальца	62
Сладко пел душа соловушко. Слова А. Мерзлякова	67
Она пела. Слова М. Розенгейм	70
Душа моя в плену. Слова П. Я.	73
Ручей. Слова Скитальца	77
Ночь серебристая. Слова Д. Ратгауза	82
Ночь идет. Слова И. Бунина	86
Проснись, дитя! Слова М. Лохвицкой	90
Только лишь греза... Слова Д. Ратгауза	95
День погас. Слова Д. Ратгауза	98
Я хочу веселья. Слова Скитальца	101
Лада. Слова Л. Столицы	106
Красавица рыбачка. Слова Г. Гейне, перевод А. Блока	111
Я — Атлас злополучный! Слова Г. Гейне, перевод А. Блока	115
Дуют ветры. Слова А. Кольцова	117
Колыбельная песня. Слова В. Брюсова	120



M
1620
G63 A4

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

Оттого моя арфа безмолвна...

Слова П.Я.

Р. ГЛИЭР
(1874-1956)
Ор. 10, №1

Голос *Lugubre* $\text{♩} = 72$ *f*

От - то - го мо - я ар - фа без - молв - на ви - сит, что пли -

Ф-п. *f*

- та гро - бо - ва - я на серд - це ле - жит, что из -

f

- ра - нен я весь и бес - си - лен мой гнев, и зву -

sempre f

rit. *a tempo* *f*

- чал бы, как плач по - хо - рон, мой на - пев. Но при -

f dim.

Più animato

- дет он, я жду, вдо - хно - вен - ный про - рок,

f

cresc. poco a poco

на че - ле е - го бу - дет тер - нов - ый ве - нок, на ру - ках и но -

cresc. poco a poco

rubato

- гах - не - по - вин - на - я кровь, а на ве - щих ус - тах - песнь про

f *rubato*

rit.

Più mosso

жи - знь и лю - бовь.

ff

Чего хочу, чего?..

Слова Н. ОГАРЕВА

Ор. 12, № 6

Allegro agitato ♩ = 108

mf

Че -

го хо - чу?.. Че - го?.. О!

так же ла - ний

мно - го, так к вы - хо - ду их

simile

си - ле ну - жен путь, что

ка - жет - ся по - рой, их

cresc.

внут - рен - ней тре - во - гой со -

- жжет - ся мозг иль ра - зо -

f

- рвет - ся грудь.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present.

mf
Че -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "го хо-чу?.. Че - го?.. Все - го, со". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and a *mf* marking in the left hand.

- го хо-чу?.. Че - го?.. Все - го, со
mf

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "все - ю пол - но - то ю я жаж - ду". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and a *cresc.* marking in the left hand.

cresc.
все - ю пол - но - то ю я жаж - ду
cresc.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "знать, я по - дви-гов хо - чу, е - ще хо - чу лю -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and a *cresc. poco a poco* marking in the right hand.

cresc. poco a poco
знать, я по - дви-гов хо - чу, е - ще хо - чу лю -
cresc. poco a poco

- бить с без - ум - но - ю тос - кой, весь

fff тре - пет жиз - ни, весь

тре - пет жиз - ни я чув - ство - вать хо - чу!

dim. *mf* *ff*

Николаю Николаевичу Черепкину

Ночь печальна

Слова И. БУНИНА

Ор. 14 №1

Andante $\text{♩} = 72$

p $\text{p} < \text{p}$

Ночь пе - чаль - на, как меч - ты мо -

p

- и. Да - ле - ко, в глу - хой сте - пи ши -

p

- ро - кой, о - го - нек мер - ца - ет о - ди - но - кий... В серд -

- це мно-го гру-сти и люб-ви.

Но ко - му

и как рас-ска - жешь ты, что зо-вет те-бя,

чем серд - це пол - но?

p *dim.*

Путь да-лек,

dim. *mf*

p

глу-ха - я степь без -

dim. *p*

- молв - на... Ночь печаль -

rit. *Meno mosso* *p* *rit.*

- на, как мо - и меч - ты.

pp

Посвящается дорогой Манечке

На цветах дрожат слезинки...

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 14, №3

Andante $\text{♩} = 76$

pp

p

На цве - тах дро - жат сле -

зи - ки. В пар -

poco cresc.

ке, су - мра - ком о - де - том, на цве -

poco cresc.

- тах дро-жат сле-зин-ки под хо-

dim.
- лод - ным лун - ным све - том.

Più mosso ♩ = 120
p
Вьют - ся тре-пет - ны - е те - ни, за со -

rit.

- бой ма - нят ку - да - то...

a tempo

Вьют - ся тре - пет - ны - е те - ни, ис - че -

p

rit.

- за - я без воз - вра - та.

Meno mosso a tempo ♩=76 *p*

И в гру -

p

17

cresc.

- ди ры-да - ет серд - це, и че-го-то жаль

cresc.

глу-бо - ко, жаль глу - бо - ко,

f

жаль глу - бо - ко. И в гру-ди ры-да-ет

f

mf

серд - це о - ди-но - ко, *rit.* о - ди -

pp

но - ко.

pp

Как ночь темна

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 14, № 5

Andante lamentoso $\text{♩} = 69$ *pp*

Как ночь тем - на,

как мрачен сад, как ве - тер жа - лоб - но ры - да - ет,

mf *accel.*

как твой печальный, милый взгляд тос - кой мне серд - це над - ры -

rit. *a tempo* *rit.*

- ва - ет!

Tranquillo

pp

И все блед - ный твой неж - ный лик,

pp

animando

и тишь на - ру - шить мы не сме - ем... А го - ды

f

мчат - ся, слов - но миг, и без - воз -

tranquillo

- врат - но мы ста - ре - ем; и

p.

мнит_ся нам, что лишь вче - ра от_кры_лась к жиз - ни нам до -

mf

pp dolce

- ро - га. А смерть уж шеп - чет нам; „По -

ff *p* *pp*

ff *p*

- pa!“ А смерть сту - чит_ся у по -

mf *ff* *cresc.*

- ро - га.

f *dim.* *pp*

Сумерки

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 18, № 2

Andante $\text{♩} = 169$

p

Су - мер - ки груст - но спу - сти - ли - ся на

зем - лю; мгло - ю о - ку - тал - ся наш у - го - лок;

мол - ча тво - им я при - зна - ни - ям внем - лю, серд - цем у -

- ста - лым те - бе я да - лек.

rit.

mf a tempo

Ти - хо ро - ня - я лист - ки за листка - ми,

dim.

ро - зы пред на - ми у - вя - ли, гру - стя.

dim.

rit.

a tempo *molto animato*

Ми-лый мой друг, до-ро-го-е ди-тя!

dim. *rit.*

На - до рас-стать - ся све - сен ни-ми

a tempo *rit.*

сна - ми.

p *cresc.* *dim.*

Звезды ночью весенней...

Слова И. БУНИНА

Ор. 18, № 3

Allegretto $\text{♩} = 76$

Звез-ды ночью ве-сен-ней неж-не-е, со-ло-

-выи о-сто-рож-ней по-ют... Я люб-

лю э-ти тем-ны-е но-чи,

rit.

э - ти звез - ды, и кле - ны, и

a tempo

пруд. Ты,

dim.

как звез-ды, чи - ста и пре-крас - на...

p

Ра - дость жиз-ни во всем я лов -

p dolce

cresc.

- лю: в звезд - ном не - бе, в цве - тах, в а - ро -

mf *dim.* *p dolce*

- ма - тах, но те - бя

я неж - не - е люб - лю.

molto rit. *mf*

Лишь сто.

a tempo

бо - ю я счаст - лив, как в дет - стве. И те - бя не за -

ме - нит ни - что: ты од - на ме - ня зна - ешь и

лю - бишь и од - на по - ни - ма - ешь, за

Più mosso

что!

О, не вплетай цветов...

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 18, № 7

Andante $\text{♩} = 84$

mf

О, не впе_тай цве-тов ду-

mf con molto espressivo

- ши - стых в по - лу - за - вяд - ший мой ве - нок. Дав - но мо - их меч - та - ний

чи - стых у - гас по - след - ний о - га - нек.

dim.

mf

Не по - вто - рй с у - лыб - кой

mf з з

яс - ной, что ты при-шла ко мне лю - бя, мой

неж - ный друг, мой друг пре - крас - ный,

p *cresc.*

я не хо - чу лю - бить те - бя.

f *cresc.*

Га - си ско -

mf *f* *mf*

- рей сво - и же - ла - нья, о - ставь ме - ня в мо - ей ти -

- ши. *f* Что мо - гут дать те - бе стра - да -

- нья изне - мо - га - ю - щей ду - ши? *dim.*

p

p

Берберская песня

Слова неизвестного автора

Op. 18, № 8

Allegretto

p

Я любить те-бя до смер-ти

p

клял-ся; смерть близ - ка у - же-пу - ля в гру - ди.

cresc.

Враг лу - ка-вый да-ле-ко у - мчал - ся, я о -

cresc.

дин здесь в пустыне о-стал-ся, о, Зей-наб, по-ско-рей при-хо-

ди!

p 7

p 3

А - лой кро - вью о - бриз - ган сво - е - ю, хо - ло -

де-ю я весь и блед-не ю, но, Зей-наб, ты не

верь, ты не верь: то не кровь, то из

са-мо-го серд-ца стру-ит-ся на го-ря-чу-ю зем-лю лю-бовь.

pp

fp

rit.

meno mosso
p

О Зей-наб, не у-держат ры - да-нья э - ту

pp

жизнь, за-ды-ха-юсь в кро - ви. Скаж-дой

кап-лей все мень - ше стра - да - нья, с каж-дой кап-лей все мень - ше стра -

più mosso
f dim. *rit.*

- да - нья, как по-след-ня-я вый-дет - ло-ви!

cresc.

f

a tempo

*p**p*

Не о - ста - нет - ся в гру - ди ды -

- ха - нья,

не о - ста - нет - ся в серд - це люб -

- ви.

rit.

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a "rit." (ritardando) marking. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. Dynamics include "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes.

В дали безбрежной...

Слова А.СТРУВЕ

Op. 23, №1

Andante ♩ = 96 *p*

В да - ли без - бреж - ной у - то - па - ют

pp tranquillo

звез - ды, с зем - лей сли - ва - ет - ся та - ин - ствен - на - я

тьма, не - дви - ж - но но - чь вол - ной за - стыв - шей

ды-шит... О, э - та ночь све - дет ме-ня с у -

- ма!

p *pp* *p* *pp*

poco agitato

О - на ме - ня ма - нит, и му - чит, и лас -

poco agitato

- ка - ет, ей чувств бес-связ-ных рой в ду - ше мо-ей вто-

- рит, все за - ми - ра - ет в ней, и все в ней о - жи -

pp *cresc. e animando*

- ва - ет, и все бу - шу - ет в ней, и все, как

f

ночь, мол - чит.

rit. *meno mosso* *rit.*

pp

Побледили, увяли цветы...

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 27, № 4

Moderato $\text{♩} = 80$

p

В стек - ла бьет - ся к нам ве - тер о -

- сен - ний, туск - ло ме - сяц гля -

- дит с вы - со - ты. На кур -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part features a continuous, flowing arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The voice part consists of three lines of music, each corresponding to a line of Russian lyrics. The lyrics are: 'В стек - ла бьет - ся к нам ве - тер о -', '- сен - ний, туск - ло ме - сяц гля -', and '- дит с вы - со - ты. На кур -'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) for the piano accompaniment.

- ти - нах о - пав - ше - го са - да

по - блед - не - ли, у - вя - ли цве -

dim.

- ты.

rit.

Più lento *mf*

Мы од - ни, но мол - чу я тоск.

ли - во, и в от - вет мне без - молв - ству - ешь ты,

и ни ис - крив из му - чен - ном серд - це!

rit. *Tempo I*

cresc.

p < >

По - блед - не - ли, у -

mf *dim.*

- вя - ли цве - ты.

rit.

p

Падают капли печальные...

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 27, №6

Moderato $\text{♩} = 100$

mf *dim.*

rit. *mf a tempo*

Па - да - ют, па - да - ют

mf

кап - ли пе - чаль - ные, тяж - ко по кры - ше сту - чат.

Ве - тер на - пе - вы по - ет по - гре - баль - ные,

вет - ви так груст - но шу - мят.

pp

Па - да - ют, па - да - ют гре - зы сму - щен - ные

cresc. *f*

на ду - шу мерт - вым дож - дем... Сле - зы хо -

- лод - ны-е, му - ки бес - сон - ны-е, сколь-ко вас в серд - це мо-
 - ем! Сле - зы хо - лод - ны-е,
 му - ки бес - сон - ны-е, сколь - ко вас в серд - це мо-
 - ем!

f
f
p dim.
rit.
dim.
p dim.

Восточная песнь

(Твоей кожи загар...)

Слова Н. МИНСКОГО

Ор. 28, № 2

Allegretto ♩ = 63

mf Тво-ей ко-жи за -

p - гар как пу - сты-ни пе-сок, ког - да гас-нет за - ря у-том -

mf - лен - на - я; тво - и о - чи глу - бо - ки, как тем-ный по -

mf - ток, ку-да смот - рит-ся зе-лень спа-лен - на - я.

mf animato

Тво - е те - ло ду - ши - сто, как в пол - день смо - ла,

тво - и гу - бы, как ро - за рас - кры - та - я, и у -

лыб - ка на них, как на ро - зе пче - ла, как на ро - зе пче -

dolce

ла я - до - ви - та - я.

f

rit.

dim.

О, если б грусть моя...

Слова О. РОССВЕЙН

Ор. 28, №3

Andante $\text{♩} = 60$
p molto tranquillo

О, ес-ли б грусть мо-я, что да-вит серд-це мне, те-бе без

слов бы-ла по-нят-на! Как но-чи мгла без звезд, как мир в пред-смерт-ном сне,

о-на тем-на и не-объ-ят-на!

f *rit.*

f *dim.*

Poco più mosso
mf

Об-ман-чи-вой сле-зой не вы-пла-чешь все-

p dolce

го не пе - ре - ска - жешь пе - сней

p dolce

mf *cresc.*

неж - ной. Ты пе - сней не пой -

mf cresc.

f

- мешь, как серд - ца мо - е - го не по - ниял ты в гру -

f

rit. *più mosso*

- ди мя - теж - ной.

ff *f*

Как в бреду...

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 28, № 4

Con moto ♩ = 63

p

Как в бре - ду, как в то -

- ми - тель.ном сне, у - хо - дил от те - бя на.всег -

- да я. На - до мной в го - лу -

- бой вы - ши - не гас - ли звез - ды, пе -

- чаль - но мер - ца - я.

mf

От хо - лод - ной, не - мой пу - сто -

f

- ты мо - е серд - це в гру - ди раз - ры - ва - лось, в гру -

- ди раз - ры - ва - лось... Толь - ко б

p

ве да - ла ра - до - сти ты,

p

толь - ко б сча-стье те - бе у - лы - ба - лось, толь - ко б

ве - да - ла ра - до-сти ты, толь - ко б сча-стье те - бе у - лы -

dim.

-ба лось.

p

rit.

p

Жить! Будем жить!..

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Op. 28, № 5

Allegro ♩ = 106

f Жить! *mf* Будем жить! И от судь-

- бы возь-мем хо-тя б од - ну вес-ну, хо-тя б од - но мгнове - нье

без жал - кой сла - бо-сти раз - ду - мья и со -

- мне - нья... В не - ве - до - му - ю даль сво -

f - бод - ны - е пой - дем!..

f mf cresc.

p И ес - ли там мо - ги - ла и по -

dim. - кой, цве - ты у - вяд - ши - е и смолк - ши - е же -

dim.

pp *p*

ла - нья, я ви жу над со -

cresc. *f*

бой ве - сен - не - е си - я нье... Се -

го - дня я жи - ву, и день се - го - дня

più mosso

мой...

Все мне грезится море...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Ор. 28, № 7

Tranquillo $\text{♩} = 80$

Все мне гре-зит-ся мо - ре да не - бо глу - бо - ко-е, бес - ко -

- неч - на-я грусть, без - гра-нич - на-я даль, тре - пе -

- та - ни-е звезд, их мер-ца - нье сто - о - ко-е, до - го -

- ра - ю - щих ту - чек не - ма - я пе -

dim.

- чаль.

dim.

pp

Все мне чу - дит - ся вздох ка - мы - ша по - чер -

pp una corde

mf

- не - ло - го, глушь ро - ди - мых по -

mf tre corde

- лей, за - по - вед - ный за - тон

p

и над о - зе - ром пе - ни - е

cresc.

ле - бе - дя бе - ло - го, точ - но

f

серд - ца не сме ло - го жа лоб - ный стон.

dim.

pp

Я больше ее не люблю...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Op. 28, № 9

Agitato $\text{♩} = 80$ *f* *rubato* *a tempo* *p*

Я боль_ше е - е не люб - лю, а

f *rubato* *mf* *p*

серд_це у_мрет без люб - ви. Я боль_ше е - е не люб -

rubato

a tempo *f*

- лю, и жизнь мою смер - тью зо - ви.

p

Я - бу - ря, я -

dim. *p*

про - пасть, я - ночь! Ко - го об - ни -

cresc.

- ма - ю, - губ - лю. О,

mf

сча - сти - е воль - но - сти, прочь!

mf *f*

ff *rit. molto a tempo*
Я боль - ше те - бя не люб - лю!

ff *p* *f* *ff*

Спит море предо мной...

Слова СКИТАЛЬЦА

Ор. 28, № 11

Andante $\text{♩} = 72$

pp 3 3

Спит мо-ре пре-до

мной... А я на бе-ре-гу си-жу и

cresc. *f* *p* жду, пе-чаль-ный и у-грю-мый. Жду вет-ра я: рас-

-стать-ся не мо-гу с дав-но со-зрев-ше-ю, взле-

ле - ян-но-ю ду - мой. *p* Мне по-сы - ла - ет

даль безбреж-на - я при-вет, *rit.* а вет-ра нет и

нет!

tranquillo

dim.

Più mosso ♩ = 88 *mf*

Го - тов уж мой чел-нок, го -

- тов и па - рус мой, вол - на жи - тей - ска - я при -

- хо - дит и от - хо - дит. И ве - ра

p dim.

теп - лит - ся в ду - ше мо - ей жи - вой, и мыс - ли

mf

сме - лы - е не у - мол - ка - я бро - дят, мыс - ли

f

сме - лы - е не у - мол - ка - я бро - дят.

f dim.

p tranquillo

p tranquillo

Ле - ни - ва - я вол - на шу -

- МИТ НА НИХ ВОТ - ВЕТ...

rit.

Andante

А вет-ра нет и нет.

pp *p*

rit.

Сладко пел душа соловушко...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Ор. 36, № 1

Andante

p

mf

Слад - ко пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо - ем са - ду;

p

мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще

не бы_ло од - ной. *f* Ах, та песнь бы_ла за_вет_на -

- я, рва - ла бе - лу грудь тос - кой; а все слу - шать мне хо -

- те_лось, не рас_стал_ся век бы с ней.

mf Вдруг по_ду_ло со по - лу_но_чи - буд_то *cresc.* на серд_це лег_ла сне_го -

f *dim.* *rit.* *tranquillo* *Meno mosso*

- ва - я не - по - го - душ - ка и мой са - дик за - нес - ла.

a tempo

Со то - го ли со без - вре - ме - нья о - пу -

- стел зе - ле - ный сад, мно - го пта - шек, мно - го пе - сен

rit. *pp*

в нем, а все ми - лой не слы - хать.

Она пела

Слова М. РОЗЕНГЕЙМ

Ор. 36, № 5

Con moto *mf*

О - на пе - ла, и

mf

чуд - ны - е зву - ки от - да - ва - ли - ся

в серд - це глу - бо - ко:

p

то в них слы - ша - лись жгу - чи - е му - ки

p

и ры - да - нья о чем - то да - ле - ком;

animando
то во - сторг не - о - жи - дан - ной встре - чи и без - ум - на - я

ра - дость сви - да - нья, и ки - пу - чи - е страст - ные

mf
ре - чи, и та - ин - ствен - ный

dim. *mf*

p. *dim.*

ше - пот при - зна -

- нья.

p. *mf*

dim.

Душа моя в плену

Слова П. Я.

Ор. 36, № 6

Sostenuto

p Ду-ша мо-я в пле-ну, в пле-ну у тя-ж-ких дум, у дней без

f

p

f

f ра-до-сти, у но-чи без рас-све-та!.. Ни мир-ный сон по-лей, ни у-лиц пест-рый

rit.

шум не будят больше в ней созвуч-но-го от-ве-та.

a tempo

Ку-да, ку-да бе-жать? Пу-сты-нен кру-го-зор, зной о-па-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves. The score is divided into four systems. The first system begins with a 'Sostenuto' tempo marking and a piano (p) dynamic. The second system continues the melody with a forte (f) dynamic. The third system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system begins with an 'a tempo' marking and features a more active piano accompaniment with chords. The lyrics are written below the voice staff, with hyphens indicating syllables across measures.

лил е го ды ха ньем мрач ной ску ки... И солн це, как сквозь дым, бро.

са ет мерт вый взор, и при зрач ны, как сон, и ра до сти, и му ки!

Ду ша мо я в пле ну!

rit.

Più mosso

pp

И гре зит ся вда ли ей край пле ни тель ный, вол

pp

шеб - ный край сво - бо - ды, и гре - зит - ся вда -

ли ей край пле - ни - тель-ный, вол - шеб - ный край сво -

бо - ды, где шум - ный жиз - ни пир, цве -

ту - щий пир зем - ли, ки - пит, как веш - ни - е свер -

*dim.**p*

ка - ю - щие во - ды... И гре - зит - ся вда -

pp cresc.

ли ей край пле - ни - тель - ный, вол - шеб -

rit. molto

ный край!

Темпо I

Ду - ша мо - я в пле - ну, в пле - ну у тяж - ких дум...

Ручей

Слова СКИТАЛЬЦА

Ор. 44, № 3

Allegro

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: Б-б мажор. Метр: 6/8. Партитура состоит из трех систем. В каждой системе есть голосовая линия и фортепианное сопровождение. Фортепианное сопровождение состоит из двух стaves, играющих восьмыми нотами. В голосовой линии есть аккорды и ноты, соответствующие тексту.

Се - реб - ри - стый ру -

чей меж лу - гов и по - лей, я бес -

печ - но бе - жал и на солн - це иг -

- рал. Был сво -

- бо - ден мой путь под си - я - ни - ем

дня, но сда - ви - ли мне грудь и пой -

- ма - ли ме - ня.

mf 2

В зо - ло - ту ю вол -

dim.

mf

2 2 2

- ну не гля - дит ся тра - ва: за пло -

2 2 2

- ти ной, в пле - ну, я вер - чу жер - но -

росо а росо cresce.

p

- ва... И дро - жит це - лый дом от ра -

p *росо а росо cresce.*

2

- бо ты мо - ей... Раз - ме - тать бы кру -

2 *2* *2*

- гом у - хищ - ре - нья лю - дей! Слов - но

f *2*

лев, и ры - чу, вол - ны в сле - зы дроб -

f

лю! Я сво - бо - ды хо -

- чу, я сво - бо -

Più mosso
- ду люб - лю!

Татьяне Федоровне Успенской

Ночь серебристая

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 44, № 4

Tranquillo *p*

Ночь се - реб -

- ри - ста - я... Сад за - сы -

- па - ю - щий... Ве - ет в ли - цо мне стру -

- ей а - ро - мат - но - ю.

mf

Том - ны - е от - зву - ки пе - снй ры -

да - ющей грудь на - пол - ня - ют тос - кой не - по -

нят - но - ю.

Con moto

mf *cresc.*

Свет - лы - е гре - зы стре - во - гой не - яс - но - ю

mf *cresc.*

f

в мо - ре бла - жен - ства сли - ли - ся без - бреж - но.е;

mf *p*

вновь у - ба - ю - ка.но сказ - кой пре -

p dim. *dolce* *p*

крас - но.ю серд - це влюб - лен - но.е, серд - це мя -

теж - но.е.

legato

p
Ночь се - реб -

mf *dim.* *pp*

dim
- ри - ста - я... Сад за - сы -

- па - ю - щий...

ppp

Надежде Васильевне Салиной

Ночь идет

Слова И. БУНИНА

Ор. 50, №1

Andantino

p

Ночь и . дет, и тем.

dim. *pp*

. не . ет блед . но . си . ний во . сток...

dim.

От о - дежд е - е

una corda
pp

sempre pp

ве - ет по по -

- лям ве - те - рок.

dim. *tre corde*

mf ten. *poco rall.*

День был до-лог и зно-ен...

mf *espress.*

a tempo *mf*

Ночь и-дет, и по-ет ко-лы-

mf cantabile

-бель-ну-ю песнь, и к по-ко-ю зо-вет.

Гру - стен взор е - е тем - ный,

о - ди - нок е - е путь...

rit.

tranquillo

p

Спи, у - сни, мо - е серд - це! От -дох -

rit. Lento

- ни... по - за - будь!

Проснись, дитя!

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ

Ор. 50, № 2

Con moto
mf

Прос-нись, ди - тя! За - будь ноч - ны - е гре - зы,

рас - сей меч - ты. В тво - ем са -

dolce

- ду у - же рас - кры - лись ро - зы, про -

- снись и ты!

cresc.

mf

Цве - тов люб - ви вок - но я на - бро - са - ю на

mf

грудь тво - ю, на грудь тво - ю; те -

cresc.

- бя лю - блю, но страсть сво - ю скры - ва - ю, в ду -

cresc.

dim. *p*

ше та ю.

espr. *rit.*

a tempo

И толь-ко в пе - сне, пла-мен-ной и неж - ной, зву -

f *mf* *cresc.* *xp.*

- чит о - на, зву -

ЧИТ О на, И

dim.

mf cresc.

льет - ся песнь, как мо - ря шум мя - теж - ный, и

sf cresc. poco a poco ed animando

льет - ся песнь, как мо - ря шум мя - теж - ный, то -

бой пол - на, то -

f

- бой пол на,

senza dim.

то бой пол

più mosso *rit.*

f на!

Александр Михайлович Успенскому

Только лишь греза...

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 52, № 5

Andantino *mf*

Толь - ко лишь гре - за мо - я бес - по -

- кой - на - я ста - нет сму - щать мой по - кой,

сно - ва ты, ми - ла - я, неж - на - я, строй - на - я, сно - ва ты

вся пре - до мной.

8083

p

Сно - ва я слы - шу твой го - лос лас - ка - ю - щий, об - лик твой

pp

cresc.

неж - ный лов - лю, об - лик, как лег - ко - е об - лач - ко

p

cresc.

mf

та - ю - щий, жизнь о - за - рыв - ший мо - ю.

mf

mf

Дни про - нес - лись на - до мной ве - ре -

mf

*cresc.**molto rit.*

- ни - це - ю, мно - го уж сги - ну - ло лет,

все ж за то -

*cresc.**a tempo*

- бой

бы - стро - лет - но - ю пти - це - ю мысль

mf

мо - я мчит - ся во - след.

*cresc.**rit.*

Елене Федоровне Карри

День погас

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 52, № 11

Tranquillo

p День по - гас.

В да - ли ту - ман - ной сон - мы звезд го - рят.

mf Вяр - ко бле - шу - щем про - сто - ре у - то - па - ет

взгляд. *p* Мы мол -

dim.

- чим. *mf* Вол - шеб - ным све - том о - за -
 - рен твой лик. В по - лу - тьме за
 ми - гом смут - ным про - ле - та - ет миг.
 Ты нагрудько мне скло - ни - лась и не спишь и спишь.

Толь - ко серд - ца стук раз - мер - ный на - ру - ша - ет тишь.

Толь - ко мне че - го - то боль - но

и че - го - то жаль, толь - ко я стрем - люсь не -

cresc.

- воль - но за меч - та - ми в даль.

dim. *rall.*

Я хочу веселья

Слова СКИТАЛЬЦА

Ор. 52, № 12

Allegro

f

rit.

pesante

a tempo

Я хо-чу ве-се-лья, ра-до-стно-го пе-нья,

f

cresc.

буй-но-го раз-гу-ла, сме-ха и ост-рот.

f

3

mf

От - то - го, что знал я лишь од - ни му - че - нья, от - то - го, что

p *cresc.*

rit.

жил я под яр-мом за - бот.

f

mf a tempo

Воз - ду - ха, цве - тов мне,

mf

7

сол - неч - ной по - го ды!

poco cresc.
Слиш - ком дол - го шел я гря - зью под дож -

-дем! Я хо - чу ве -

-се - лья, я хо - чу сво - бо - ды, от - то - го, что был я

скованным ра - бом.

agitato

fagitato

Я хо - чу ру - бить - ся, мстить с бе - зум - ной

стра - стью, от - то - го, что дол - го

был по - ко - рен злым.

p

И хо-чу люб-ви я, и хо-чу я сча-

dolce

mf *rit.*

стья, от-то-го, что не был счастлив и лю-

a tempo

-бим!

p

3

rit. *pesante* *f*

Лада

Слова Л. СТОЛИЦЫ

Op. 58, №4

Con moto

mf

rit.

a tempo

mf

В ро-ще бе-ре-зовой Ла-да ро-дит-ся ю-на-я, сон-на-я

p

в люль-ке ле-жит. Лик у ней ро-зовый, как под-не-бе-сье,

p

cresc.

cresc.

о-чи зе-ле-ные, как чер-но-ле-се. Лень про-бу-

cresc.

f

- дить - ся, гля - нуть ей стыд...

dim.

mf

Смо - трит и за - стит - ся, вся зо - ло - та - я, вся по - та - ен - на - я,

mf

p

в ру - сой ко - се. К сол - ныш - ку ла - стят - ся смуг - лы - е паль - цы,

p

cresc.

с ше - и червон - ны - е блещут бря - цаль - цы. Плоть мо - ло - да - я,

cresc.

dim. *p*

гу - бы в ро - се.

Всё у - лы - ба - ет - ся, спит да иг - ра - ет

pp

див - ной у - лыб - ко - ю, в ча - ще ра - стет.

8

poco cresc.

Зверь к ней лас - ка - ет - ся, цвет е - е те - шит,

poco cresc.

пти - ца же с ры - бо - ю мо - ет и че - шет,

dim.

пчел - ка пи - та - ет, мед свой да -

dim.

-ет.

mf

Ста-нет кра-са-ви-цей ди-тят-ко Ла-да, тон-ки-е пе-ле-ны

mf

ски-нет о-на. Сра-зу объ-я-вится де-ви-чье те-ло

cresc.

в листь-ях, что зе-ле-ны, крас-но и бе-ло... Все е-му

cresc.

f

rit. *a tempo*

ра-до. Э-то вес-на!

f

Леониду Витальевичу Собинину

Красавица рыбачка

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод А. Блока

Op. 58, №6

Andante

mf

Кра - са - ви - ца ры - бач - ка, о - ставь чел - нок на пес - ке;

по - си - ди со мной, по - бол - та - ем, ру - ка в мо - ей ру - ке.

ру - ка в мо - ей ру - ке.

Animato

mf

При_жмись го_лов - кой к серд - цу, не

бой - ся лас - ки мо - ей;

ведь каж_дый день

ты

с мо - рем иг - ра - ешь судь - бой сво -

- ей. *p* И серд - це мо -

- е, как мо

espr.

- ре,- там бу - ри при -

- лив и от - лив, в е -

cresc.

- го - глу - би - нах мно - го жем -

m.g.

cresc.

p dim.

- чуж - ных дрем - лет див.

cresc.

mf

dim.

mf

Юрию Сергеевичу Сахновскому
Я-Атлас злополучный!..

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. Блока

Ор. 58, № 7

Grave

mf

Я - Ат - лас зло - по - луч - ный! Це - лый

mf

мир, весь мир стра - да - ний на пле - чи подъ - ем - лю,

подъ - ем - лю не - по - силъ - но - е, и серд - це в гру -

- ди го - то - во ра - зо - рвать - ся.

ff

mf

Ты серд-цем гор - дым сам то - го же -

- лал! Же-лал бла-женств, бла-женств бе-амер-ных серд-цу иль не-по-

- мер - ных, гор-до - му, скор - бей, так

cresc.

вот: те-перь ты скор - бен.

ff

Антону Казимировичу Добкевичу

Дуют ветры

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 63, №1

Andante

mf

Ду - ют вет - ры, вет - ры буй - ны - е; хо - дят ту - чи, ту - чи

тем - ны - е. Не ви - дать в них све - та бе - ло - го;

не ви - дать в них солы - ца кра - сно - го.

Allegretto con moto

mf

Во сы -

- рой мгле, за ту - ма - на -

- ми, толь - ко ноч - ка лишь чер -

- не - ет - ся... В э - ту по - ру

cresc. poco

не - по - го - жу - ю од - но -

ten.

- му жить серд - цу хо - лод -

dim.

dim.

- но. Al

mf

mf

dim.

dim.

pp

ppp

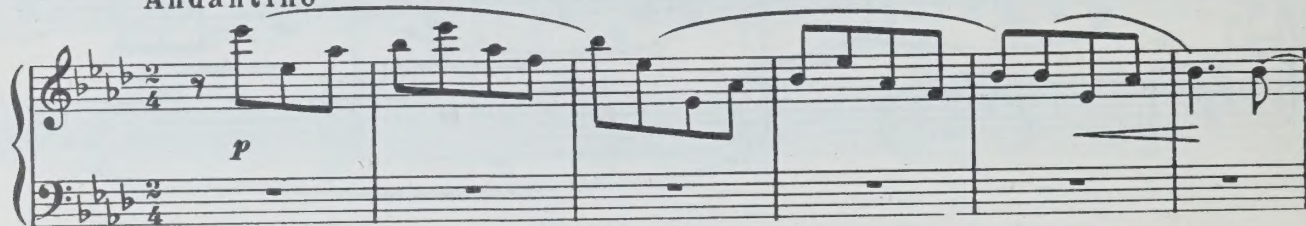
Елене Яковлевне Цветковой

Колыбельная песня

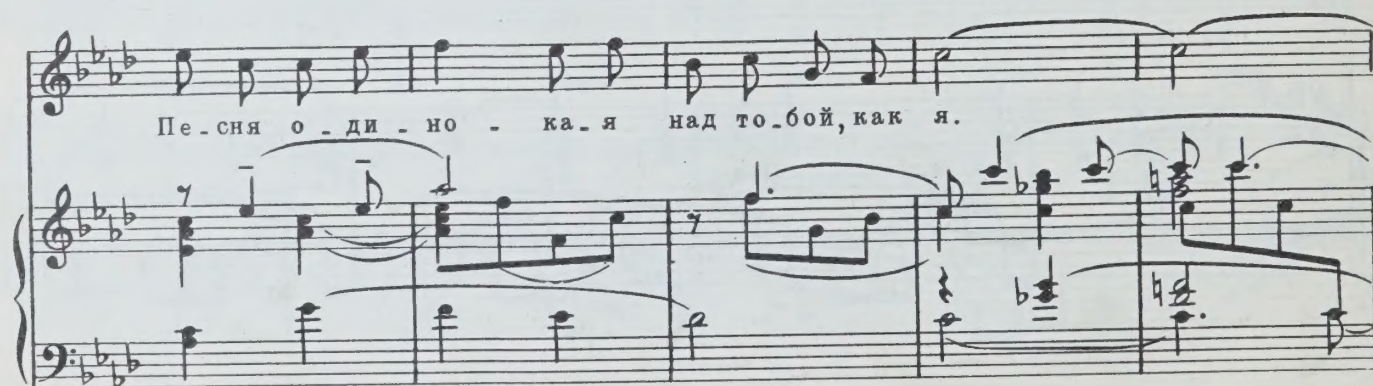
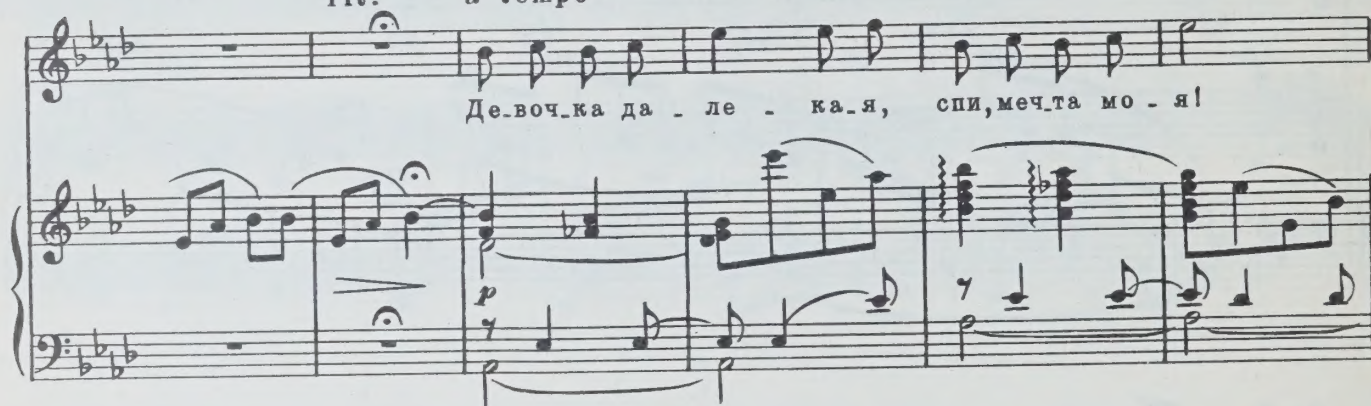
Слова В. БРЮСОВА

Соч. 63, №5

Andantino



rit. a tempo



mf



мной, стран - но не - раз - дель - на - я с чут - кой ти - ши -

- ной.

Э - то от - звук та - ю - щий преж - них страст - ных

слов, от - звук у - ми - ра - ю - щий

cresc.

в ти-хой безд-не снов. Слов-но речь бес-связ-на-я,-

па-мять луч-ших дней... А бы-ла ал-маз-на-я

dim.

meno rit. *a tempo*

ра-ду-га ог-ней!

pp

rit.

a tempo

Дрем-лешь ты под пе-ни-е

в ко-лы-бе-ли тьмы... Будь хоть на мгно-ве-ни-е счаст-ли-ва, как

poco cresc.

мы! И в ми-ну-ту жгу-чу-ю, от люб-ви мерт-ва,

p ten.

вспом-ни ночь пе-ву-чу-ю, ти-хи-е сло-ва!

rit. a tempo

Спи, мо - я да -

ле - ка - я, в хра - ме бы - ти - я, пе - сня о - ди -

mf *dim.*

но - ка - я - вся лю - бовь мо - я!

dim. *ppp*



ГЛИЭР РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

для голоса с фортепиано

Редактор Р. Рустамов

Художник М. Шевцов

Техн. редактор В. Кичоровская

Лит. редактор И. Емельянова

Худож. редактор А. Головкина

Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 23/XI-73 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 15,5.

Уч.-изд. л. — 15,5. Тираж 4000 экз. Изд. № 8083. Т. п. 1974, № 78. Зак. 3419.

Цена 1 р. 55 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

9hs

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Gliere, Reinhold Moritsevich
1620 [Songs, Selections]
G63A4 Izbrannye romansy dlia
golosa s fortepiano

Music

